

ПОРАЗИ ВООБРАЖЕНИЕ РЕБЕНКА, СЛЕДУЯ ЭТИМ ПРОСТЫМ ШАГАМ.

1. Проверьте, расположены ли все 30 картинок -занятий согласно номерам.
2. Просмотрев все 32 деревянные или пластиковые плитки, вы заметите, что все они состоят из 6-ти базовых геометрических форм - большего и меньшего размера и 4-х цветов. Цвета плиток соответствуют* цветам на картинках-занятиях.
3. Ребенок должен обучиться трем базовым действиям: **НАЙТИ – ПОДОБРАТЬ – СОСТАВИТЬ**. Каждая картинка имеет светло-серое изображение определенной фигуры. На картинках от 1 до 18 имеются рисунки, подсказывающие ребенку, какие формы плиток выбрать, чтобы закрыть картинку полностью*. Начиная с первой картинки, ребенок должен выбрать две красные плитки - полукруга и расположить их поверх таких же, нарисованных на картинке. Этим подтверждается его способность выбрать нужные плитки. Теперь, получив подтверждение, что он «нашел» и «подобрал» плитки правильно, ребенок должен суметь «построить» круг. Полукруги должны уместиться на сером фоне внутри черного контура, не выходя за его пределы.
4. Успешно построив круг на первой картинке, ребенок таким же образом строит прямоугольники на картинке 2. Фигуры должны строиться в порядке нумерации, ибо идея их создания предусматривает увеличение сложности, не расстраивая ребенка неудачами
5. Первые 10 картинок используют только плитки большого размера.. Это позволяет ребенку легче манипулировать ими и быстрее понять принцип составления различных очертаний.
6. Картинки от 11 до 18 продолжают помогать ребенку выбирать размер, цвет и форму, а также составлять маленькие и большие плитки для создания более сложных фигур.
7. Постепенно ребенок получает больше свободы в выборе плиток для построения каждого рисунка. 18-я картинка позволяет ребенку решать самому, какой цвет выбрать для четырех из восьми фигур.
8. 19-я картинка является переходной ступенькой, ведущей ребенка к построению «звезды», имея заданную форму и возможность использовать весь имеющийся в наличии ассортимент плиток. Желтый треугольник, зеленый и красный ромбы должны быть закрыты соответственными плитками и служить первым шагом для завершения рисунка со свободным выбором форм плиток для перекрытия оставшегося пространства. Такая же последовательность применяется при построении треугольника на 20-й картинке. Ребенок может свободно экспериментировать со всеми оставшимися формами для заполнения узора, не выходя за контуры.
9. Картинка 21 представляет идею перекрывающегося, «двухслойного» изображения. «Птичий глаз» добавляется как акцент поверх других плиток, составляющих силуэт птички. Эта концепция повторяется на картинках 24, 27 и 29.
10. Картинки 22, 26, 28, 29 и 30 имеют специальные «наградные медали» в кружочках с ленточками. Картинка 22 может быть построена с использованием 15 или меньшего количества плиток. Цифра «15» на медали говорит, что ребенок заслуживает особенного поощрения, построив эту и похожие картинки заданным – максимальным количеством плиток.

*Дерево – натуральный продукт, с возможными незначительными отклонениями в цвете и размере.

